



百年华章
四川大学博物馆简史



百年华章

四川大学博物馆简史



百年华章

四川大学博物馆简史



- 青铜时代 (1914-1952)
 - 白银时代 (1952-2005)
 - 黄金时代 (2005 至今)
- 博物馆百年大事记



前言



1914年，当戴谦和（加英文名）开始筹备华西协合大学古物部时，世界局势正风云震荡，各种新思想、新潮流纷纷涌入神州，考古学、人类学、民族学研究理论如新生之月，耀人眼目；博物馆还只是一个抽象的新名词，博物馆的陈列柜里尚无一件藏品。百年之后，作为西南地区年岁最老的博物馆，四川大学博物馆已成长为全国高校藏品最丰富的综合性博物馆，拥有八万余件珍贵的文物，精致的馆舍，常年向观众开放的先进陈列，已经成为中国高校中名列前茅的大学博物馆之一。世纪变迁，风云际会，川大博物馆能拥有今日之规模与成就，归功于无数前辈学人从未止息的艰辛与努力。抚往思今，百年华章，百年辉煌，尽显川大百年名校之荣光。



青铜时代（1914~1951）

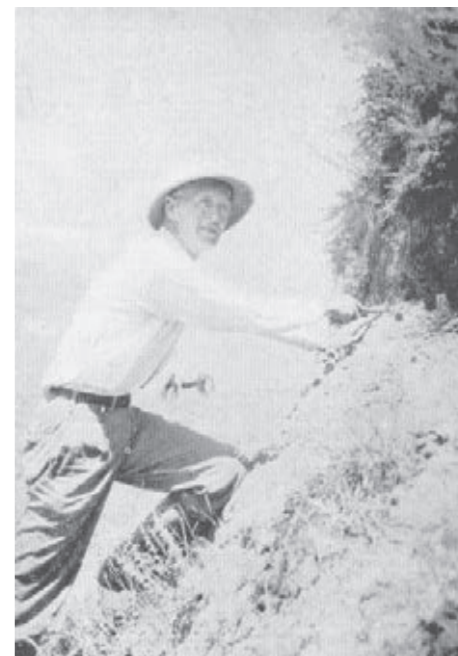
创立之初，华西大学博物馆曾经包括三个部分：古物博物馆、自然历史博物馆、医牙博物馆。古物博物馆以收集考古、艺术、民族学标本为主，自然历史博物馆以收集生物标本为主，医牙博物馆主要收集牙科、牙医学标本。它们分别是今天的四川大学博物馆、四川大学自然博物馆、四川大学华西口腔健康教育博物馆的前身。

1914~1951
青铜时代

1914年6月，从收购第一件校钟开始，华西协合大学古物博物馆开始筹建，由理学院教授戴谦和出任馆长，开始收集有关学术方面的古物。创业之初，经费有限，进展迟缓，文物标本多为戴氏采集，或为热心人士捐赠。在得到美国圣公会传教士陶然士和和叶长青两位人士的合作后，收藏始渐为可观。至1931年，博物馆拥有文物六千余件，悉数储藏于华西协合大学赫裴院。这时的博物馆，完全还是一间古董仓库，既没有向社会公众开放的展览，相关文物的研究工作也少有进行。



戴谦和（图片来自网络）

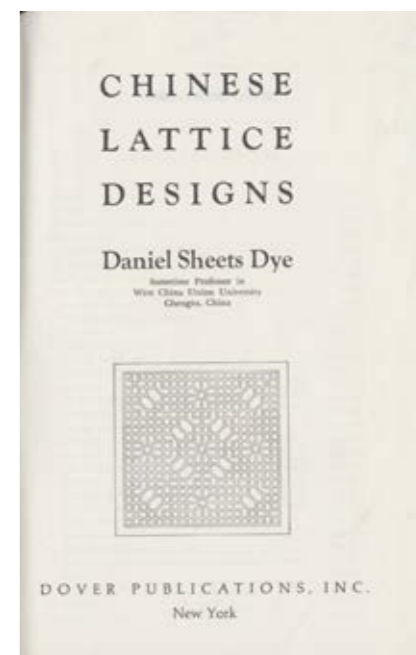


20世纪20年代葛维汉在西康调查（四川大学博物馆图片档案）

赫裴院外景（川大博物馆档案资料）



1932年，在戴谦和的推荐下，美国哈佛燕京学社鉴于博物馆的重要性和可以预见的发展潜力，聘芝加哥大学考古人类学系博士葛维汉担任馆长，将华西协合大学图书馆二楼辟为博物馆的陈列室。葛维汉“材学兼长，搜罗宏广，研究精审”。在他的主持下，博物馆的发展有“一日千里之势”。在任职博物馆馆长的十年时间里，葛维汉先后主持了四川汉州遗址（今三星堆遗址）的首次发掘，四川地区的部分汉墓，以及唐宋邛窑和琉璃厂窑的发掘。对收藏的文物加以科学的记录、整理研究，并写作发掘报告。多次深入到四川苗族、羌族、彝族等少数民族聚居地进行民族学调查和实物收集，使博物馆民族学文物，成为有系统的资料。对于四川藏区，亦投入相当的关注，所得文物和相关资料，成为以后研究藏族文化所必备。



到 1936 年，博物馆收藏文物已近 16000 件，主要包括民族文物，西康地区采集到的新旧石器，700 余件清代服饰及刺绣，400 件鼻烟壶，约 1000 件瓷器，以及大量青铜器、玉器、古代钱币、清代各类装饰品、汉俑、广汉出土遗物等。此外还有来自美国、日本、非洲各国以及澳大利亚等国家和地区的文物 1000 多件。陈列物品分设 30 余柜。值得一提的是，在文物陈列方面，葛维汉“受哈佛皮博蒂博物馆和芝加哥菲尔德博物馆的影响，有意识地按照地区按族群并根据其文化来展示藏品，以图完整展现每一个社会。”华大博物馆内陈列藏族文物的神龛，清朝的刺绣和其他民间工艺品的方式，在当时的国内博物馆都算先进。对此，葛维汉自己在《华西协合大学博物馆概况》一文中写道：“在喇嘛们的帮助下，包括 3 个镀金花瓶在内的博物馆的一大部分都是按照黄教神龛或寺庙来布置的，其中不乏稀有和珍贵的圣物——也许这种方式在当今任何这种博物馆中都属于惟一。”此时博物馆常年经费来自哈佛燕京学社，工作人员包括馆长葛维汉和华大文学系毕业生林名均二人。

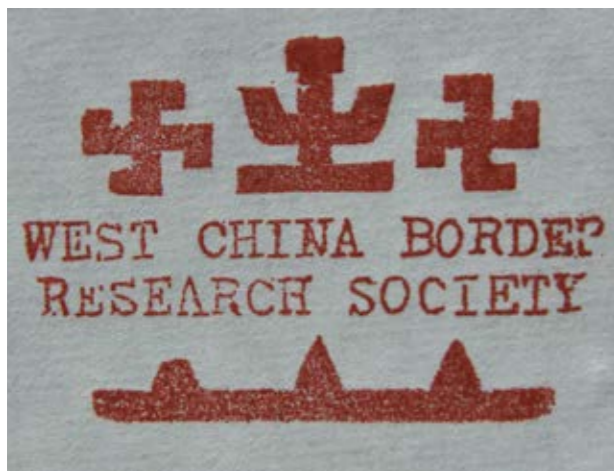
1931-1951 年华大博物馆藏品数量统计表

年份	藏品数量 (件)
1931	6000 多
1932 年 10 月	6000
1933 年 11 月 18 日	9000
1934 年 6 月 30 日	11976
1935 年 6 月 30 日	14363
1936	近 16000
1937	21006
1938	23396
1934	11634
1939 年 1 月	20865
1936	17089
1943 年 3 月 3 日	超过 26000
1947	30000
1951 年底	35000 余件



华大博物馆内汉州出土文物陈列 (四川大学博物馆图片档案)





“华西边疆研究会”
(west China border research society) 英文印章



20世纪30年代华西边疆研究协会会员合影。前排右一：杨少荃，右三：埃德加，右四：启尔德，后排右三：毕启，左一：葛维汉，左三：戴谦和



30年代羌区考察所摄羌族民众（四川大学博物馆图片档案）



自1922年开始，博物馆主持编辑、出版、发行大型世界性学术刊物《华西边疆研究会杂志》（Journal of the West China Border Research Society），至1946年，共发行了16卷12册，至今仍是世界各国研究我国西南的人类学、民族学、考古学、古生物学、动植物分类学等学科的学者必须参考、引证的重要文献。

1933年12月22日成都《国民日报》载记者所写《参观华大博物馆》一文，盛赞博物馆“收藏珍贵之历史遗物甚多，永为西南最完善之博物馆。”



华西协合大学图书馆一楼以葛维汉命名的葛维汉图书室（四川大学博物馆图片档案）

到1941年，著名的考古学家郑德坤出任华大博物馆馆长。郑先生制定了博物馆发展五年计划。按照计划，他将收集考古出土文物和西南民族民俗文物列为博物馆工作重点，同时搞好展品陈列，充分发挥文物的社会教育功能。5年来，他先后主持或参加了包括四川汉墓、唐墓、成都王建墓和文庙旧址四次考古发掘，进行了若干次旅行调查，收集了大量的文物资料。至1947年，馆藏文物已达30000件，分为中国石器与雕刻、中国金属器、四川陶瓷器、华东、华北陶瓷器、西藏文物、西南民族用具和其他艺术品7个部分陈列。

郑德坤将收集文物和陈列展览紧密结合起来，以特别展览作为吸引观众参观的主要办法。1942年秋，展出了馆藏1000件成都灯影，并请灯影老艺人在当时的华大教育学院大礼堂内表演了两场影戏。1944年举办古玉展，“参观者千万接踵，赞誉不绝”。1945年先后举办了佛教雕刻展和唐卡展，后者“首开中国研究藏画（即唐卡）之新纪元”。1946年举办陶瓷展览会，“陈列精品，不下千余，琳琅满目”，1947年展出收藏家杨献谷捐赠的古代名纸。为推广艺术兴趣，促进对外交流，又曾与国内外各种文化团体联合举办展览会，先后曾展出西洋绘画、英国版画、美国建筑图片等。



郑德坤（图片来自网络）

研究方面，5年来，共出版手册丛刊5种，抽印丛刊9种，专刊1种，翻译丛刊两种。此时馆中同仁有林名均、宋蜀青、宋蜀华、苏利文、梁钊韬等学者，并聘有人类学家、考古学家、四川省博物馆馆长冯汉骥教授，语言学家，民族学家，华大中国文化研究所主任闻宥教授，民族学家庄学本先生等作顾问，还曾与华西边疆研究学会合聘陈趣言襄助藏传佛教的研究。

华大博物馆在当时社会影响甚巨。郑德坤在《五年来之华西大学博物馆》中说，华大博物馆“已成为本市重要名胜之一”，“当地教授、学生及对文物有兴趣之人士，常有目的地来参观”，而“来自外省及国外之人士，达官要员，国际名士，友邦空军，来此一游者颇多。”

1942年6月19日《党军日报》第六版载《介绍华西大学博物馆》一文称：“成都为中国西部文化中心，边疆研究工作机关之成立不下十数，而尤以华西大学博物馆成绩最为突出。”

1945年应邀参观古代绘画展的成都社会名流（川大博物馆档案资料）



图片补：宋氏三姐妹等签名页



白银时代 (1951~2005)

20世纪50至80年代，位于四川大学四川大学文史楼的历史博物馆。此期博物馆位于文史楼三楼，以历史系的几间办公室作为文物库房和陈列室。虽然空间狭小，环境潮湿，博物馆仍然在极为有限的条件下保证了一定时间的开放。

1992年，博物馆迁入东校门附近的老图书馆，自从建馆以来，第一次拥有了独立的馆舍。以一楼、二楼为展区，三楼为库区。设立石刻陈列馆等五个基本展馆。

作为四川大学的重要教学科研机构，博物馆主要服务对象是全校师生，全部陈列展览、文物标本、图书资料都为教学科研开放。与此同时，也经常接待来自其他院校师生，全国各文博、科研单位的学者，中小学师生，以及国外游客及专家学者。八十年代，博物馆平均每年观众达到万余人次，其中五分之一都来自海外。

1951年，华西大学前中文系主任兼中国文化研究所所长闻宥出任华大博物馆馆长。闻先生积极推进馆务，着手清点文物，同时乘民间大批文物出现市面，购入大量珍贵文物。今日博物馆收藏的大部分珍贵的书画就入藏于这个时段。到1951年底，博物馆藏品已达35000余件。他还鼓励全馆同仁从事科学研究，并努力筹划出刊《华西文物》。

1952年，在全国高等学校院系调整中，华西大学改建成四川医学院（即以后的华西医科大学，2004年与四川大学合并）。华西大学博物馆的全部文物、图书资料、人员设备均拨归四川大学，更名为“四川大学历史博物馆”。



1948年，闻宥，成恩元等在华西协合大学博物馆门前合影



20世纪50年代初，华西大学博物馆工作人员合影（四川大学博物馆图片档案）

历史博物馆外景（四川大学博物馆图片档案）



通史陈列室唐宋元明清部分（四川大学博物馆图片档案）

50年代到60年代初，四川大学历史博物馆有一定的发展，文物标本有所增加，科研成果相继出版，为教学科研服务也颇受师生们赞许。郭沫若先生在50年代曾经参观博物馆，欣然题词称，“川大博物馆收藏颇为丰富，闻系积四十年之力而得此，殊非易易。望善于加以保管并加以有系统的研究，对中国文化史将有适当之贡献。”

60年代中，四川大学历史博物馆下放给历史系代管，更名为“四川大学历史系博物馆”。



1955年4月郭沫若参观博物馆并题词



1955年四川大学历史博物馆“彭山、新津汉代崖墓考古调查队”在彭山李家沟大石盘调查崖墓。（四川大学博物馆图片档案）

1982年4月，馆长童恩正先生带领四川大学考古系学生在四川盐边县开展综合调查，左五：童恩正。



民俗学陈列室(四川大学博物馆图片档案)



民俗学陈列室(四川大学博物馆图片档案)



石刻陈列室(四川大学博物馆图片档案)

1984年，博物馆从历史系分出，正式命名为四川大学博物馆，由著名考古学家童恩正出任馆长。童先生确定博物馆的主要任务是为教学科研服务，同时从事考古学，人类学，民族学，民俗学，民间工艺美术学，博物馆学的研究。自此，历史悠久的四川大学博物馆进入了一个重要的转折期。

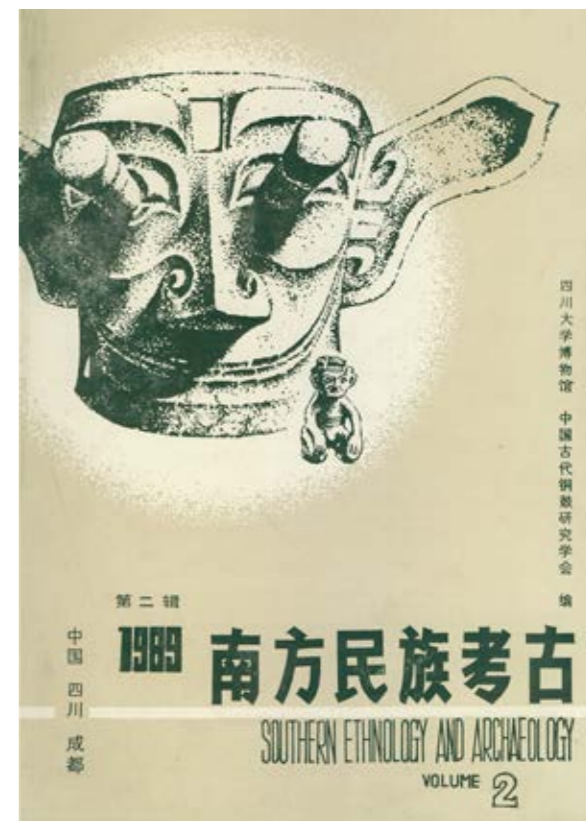
此时博物馆藏品已达40000余件，馆址设在川大东南区绿树浓荫下的文史楼。由教育部拨专款，改造陈列，开辟了民族学、民俗学、藏族艺术、石刻艺术、书画艺术、教学参考等六个陈列室，新颖的陈列布展方式较国内同期博物馆而言，取得了两个突破：

1. 突破了国内博物馆当时传统的通史陈列方式，以文化、艺术、科学为纲，因实制宜，推出了石刻艺术、书画艺术、藏族艺术、民俗学、民族学五个陈列，在全国博物馆界引起很大的反响。

2. 改编博物馆传统的藏品单一陈列方式，以艺术化的复原式陈列，使展品的艺术性、科学性得到了很好的展现，给观众以赏心悦目的欣赏空间。

1987年6月，国家文物局在博物馆召开了“全国民俗文物工作座谈会”。应邀参加的全国各大博物馆的专家学者，对我馆民俗藏品进行了总体检查，对民俗厅陈列水平给予了高度评价。

同年，博物馆研究室开始不定期编辑出版大型学术专刊《南方民族考古》，很快成为国内外知名的重要学术刊物。四川大学一时学者云集，成就斐然，引起了国内外文博学界的普遍关注。



1979年12月，博物馆工作人员在新都新繁龙藏寺榷拓古碑。



1982年6月2日，童恩正馆长野外考察



1990年代霍巍馆长在西藏阿里地区开展考古调查



百年华章
四川大学博物馆简史

1992年，博物馆从文史楼迁至四川大学图书馆旧楼，第一次拥有了自己独立的建筑群体，陈列水平在过去基础上又有新的提高。先后开辟了道教陈列室、革命文物陈列室，成功接裱了清代巨幅名画《百猿图》，收藏了一批民间流散的珍贵文物，全新推出过晚清服饰展，明清书画展，精品瓷器展，早期三星堆文物展等特别展。组织力量，参加了多次三峡考古发掘。



1 | 2 | 3
4

1. 民俗学陈列室，复原成都老茶馆的皮影部分陈列（四川大学博物馆图片档案）
2. 民族学陈列室藏族部分（四川大学博物馆图片档案）
3. 道教文物陈列室（四川大学博物馆图片档案）
4. 石刻陈列室（四川大学博物馆图片档案）



黄金时代（2005 至今）

自筹建之始，川大博物馆就以扶翼教育为宗旨，坚持对外开放。本世纪初，全国博物馆事业蓬勃发展，博物馆学科日益成熟，大学博物馆也开始积极探索新路，力图更好的利用馆藏资源为社会服务。2005年，川大博物馆新馆首次将博物馆馆舍移出大学校门，成为民众教育重要的文化设施。

黄金时代
2005至今



现代社会的博物馆，文物的陈列展出是其生命力所在。把更多地观众请进来，是博物馆实现其存在价值和功能意义的首要之务。四川大学博物馆自1914年筹建之日起，就致力于让博物馆走出象牙塔，面向全体社会公众开放。2005年，新馆的落成，圆了历代工作人员的一个百年梦想，并从此揭开川大博物馆发展史上的崭新一页。

新馆坐落在锦江河畔，与望江楼双星并峙。总建筑面积17000平方米，四层展厅，分别为民俗学馆、民族学馆、考古学馆、石刻艺术厅、书画艺术厅、服饰艺术厅、瓷器艺术厅7个基本展馆，共展出文物近2000件。新的展览既表现为历史的延续，又有呼应新时代背景的创新与突破。





1	2
3	4 5 6
7	

1. 民俗学厅，展出晚清民国民俗类文物
2. 服饰艺术厅，展出清代至民国服饰
3. 石刻艺术厅，展出汉代画像石、画像砖和唐代佛教石刻造像
4. 瓷器厅
5. 书画艺术展厅
6. 藏文物展厅
7. 民俗学厅内的皮影陈列，展出清末民国成都皮偶



近年来，紧跟时代潮流的川大博物馆秉承前辈优良传统，顺应学科发展趋势，收藏、整理、研究、教育、公共服务等多项事业齐头并进。在公共服务方面，四川大学博物馆是目前全国高校唯一一所全天候面向全社会开放的博物馆。以四川大学为依托，建立起一支优良的学生志愿者队伍，为所有参观者提供包括英、法、日等多语种在内的义务讲解。不定期举办临时展、特别展，将馆藏珍贵文物介绍给世人。举办博物馆之夜、古琴音乐会、文物鉴宝、拓片互动、亲子教育等文化活动，密切社区联系，积极践行博物馆的公共服务和文化教育功能。



国际博物馆日民间收藏文物鉴定活动



观众互动拓片活动

补文物鉴定，安仁活动、博物馆之夜、古琴演奏、陶然士
 晚会图片

文物管理方面，典藏部人员经过多年持续不懈的努力，2014年，成功建立了全部馆藏文物完整的账目体系，并实现数据化。进一步深化藏品研究，整理出版《四川大学博物馆藏品集萃》系列丛书，目前已出版《书画卷》《藏传佛教艺术卷》《皮影卷》《钱币卷》《陶瓷卷》五卷，还有《刺绣卷》《鼻烟壶卷》等将陆续出版。

补库房数字化管理的照片

去年出版的《四川大学博物馆藏品集萃》系列
 丛书的集体照

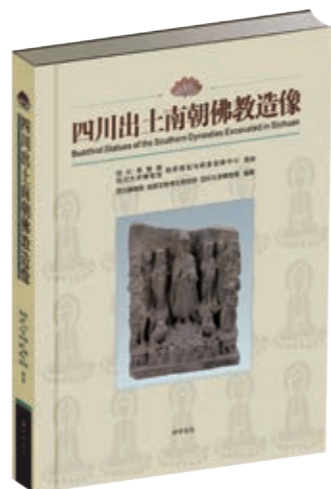
研究方面，全馆同仁都将科研作为重要追求目标，近年来，在与四川省博物院联合成立的科研规划与研发创新中心的带动下，取得了一批优秀的科研成果。鉴于《华西边疆研究学会杂志》对于今天的学术研究仍然具备的不可替代性，博物馆组织人员对馆藏全套杂志加以整理，2015年由中华书局影印出版。



2010年，博物馆与成都文物考古研究所合作，复刊了重要的学术刊物《南方民族考古》，受到国内外考古、文博界的高度关注。

服务教学科研方面，长期为考古与博物馆学专业学生提供实习基地，为相关课程提供教学观摩，补足师资力量，并指导学生自行设计实施展览陈列。

补《南方民族考古》系列丛书照片



百年发展，百年荣光，博物馆顺应当前形势，不仅服务于校园，而且大胆面向社会，多方宣传，多渠道合作，成为全国重点综合性高校中藏品最为丰富、展陈手法先进、社会服务完善的中国大学博物馆之典范。

除了基本陈列，不定期推出临时展和特别展。以临时展的方式，将库房典藏的文物轮流介绍给观众。如馆藏钱币展、嘎玛嘎孜派唐卡展、五十年代宣传画展、吴门画派书画展、陶然士专题展等；依托校园优势，紧密结合全校师生，策划“最好的时光——川大记忆”展等；结合本科教学实习，指导博物馆学专业学生自行设计考古展、葛维汉与华大博物馆等特别展。这些别具特色的展览始终深受各方好评。

博物馆寻求多方合作，让文物走出一方校园。曾与香港城市大学中国文化中心联合，在香港举办四川大学博物馆藏成都皮影展。与成都武侯祠保持长期的合作关系，在春节大庙会期间举办各种展览，把馆藏清代服饰、铜鼓、藏族文物、鼻烟壶、玉器等精美的文物带进武侯祠，使更多的观众了解到文物背后的历史。



2012年7月，最好的时光——川大记忆图片展



2008年10月，与香港城市大学中国文化中心合作，在香港城市大学举办“四川大学博物馆藏成都皮影艺术展”

2013年武侯祠大庙会期间，在武侯祠举办“岁月印记——传统民俗文化展”

博物馆百年大事记

1914年，华西协合大学开始筹建博物部，由理学院教授戴谦和负责，收集有关学术之古物。

1922年，华西边疆研究协会成立，办事机构设在华大博物馆。

1924年，大型英文杂志 Journal of the West China Border Research Society(《华西边疆研究学会杂志》)创刊号发刊。

1931年，在戴谦和、叶长青、陶然士等共同努力下，博物部已收集到文物标本6千余件，悉数收藏于华西协合大学赫裴院。

1932年，芝加哥大学人类学博士葛维汉受哈佛燕京学社委托，到成都接任博物馆馆长，以华西协合大学图书馆二楼全部为陈列室。

1934年，葛维汉、林名均主持汉州考古发掘，出土玉、石、陶器六百余件，悉数收藏在博物馆。

1936年，葛维汉《汉州发掘简报》在《华西边疆研究学会杂志》第6卷上发表，揭开了三星堆及古蜀文化研究的序幕。

1936年，馆藏文物达15885件，分设三十余柜陈列。

1941年，考古学家郑德坤出任馆长，郑制定博物馆发展五年计划，并聘请著名学者冯汉骥、闻宥等共商馆务。

1947年，郑德坤发表《五年来之华西协合大学博物馆》演讲。同年，郑德坤离馆赴美，葛维汉再度出任馆长一职。

1948年初，葛维汉回国，馆长一职由华西大学副教授，华西边疆研究学会会员黄思礼代理。同年底，黄思礼回国，白天宝继任馆长。

1951年6月，成恩元赴四川新都参加金井坝明墓发掘。

1951年年底至1952年初，博物馆组织“乐山汉代崖墓考古调查队”，奔赴四川乐山调查汉代崖墓。

1952年秋，因国内院系调整，博物馆由华西协合大学划归四川大学，馆名随之更改为“四川大学历史博物馆”，著名考古学家、语言学家闻宥任馆长一职。

1955年1月，博物馆组织“彭山、新津汉代崖墓考古调查队”，对彭山江口、新津木鱼山等地40余座汉代崖墓进行了考古调查与发掘。

1956年7、8月，博物馆从华西坝（今四川大学华西校区）搬迁至今四川大学本部的新二馆（旧址在今四川大学生命科学院新办公大楼处）。因房舍紧张，文物装箱存放于今四川大学望江校区第一、第二教学楼等处，全馆基本处于封闭状态。

1963年7月，随着房舍问题的逐步解决，博物馆从新二馆搬迁至文史楼（今四川大学望江校区第四教学楼），陈列展览、文物清点等各项工作逐步恢复进行。馆内常设展览有通史室、书画室、革命文物室、石刻室、民族室等。

1964年10月，博物馆划归四川大学历史系考古教研组（后称考古教研室，今为考古学系）代管。

1984年10月，博物馆从历史系分出，成为校属单位，馆名更改为“四川大学博物馆”，著名考古学家童恩正教授出任馆长。

1985年，博物馆改造传统通史陈列形式，以文化、艺术和科学为纲，推出石刻艺术、书画艺术、藏族艺术、民族学等多个崭新陈列，在全国考古、文博学界引起重大反响。

1990年7月，博物馆从文史楼旧址搬迁至荷花池畔馆舍（今四川大学校史馆）。

1994年4月，原四川大学与成都科技大学合并，校名变更为“四川联合大学”，博物馆随之更名为“四川联合大学博物馆”。

1998年12月，四川联合大学校名恢复为“四川大学”，博物馆馆名随之恢复为“四川大学博物馆”。

2005年上半年，博物馆从荷花池畔馆舍搬迁至望江校区东大门旁新馆舍，推出民俗学、民族学、石刻艺术、考古学、书画艺术、服饰艺术、陶瓷艺术等七个常设展列。

2006年1月1日，由喜马拉雅研究发展基金会赞助，四川大学博物馆编撰的《四川大学博物馆藏品集萃》由四川大学出版社出版发行。

2006年中期，历时两年的博物馆文物搬迁及办公室整体搬迁顺利完成。典藏部人员完成了全部馆藏文物的清点、归库工作。

2006年10月，第一支四川大学博物馆青年志愿者分队正式成立。

2008年5月12日，四川省汶川县发生8.2级特大地震。博物馆启动应急方案，确保将灾害损失降至最低。地震后七日，在充分保障文物和设备完全的情况下，恢复陈列，保证了博物馆的正常开放。

2010年，完成灾后重建主体项目，对库房文物密集架、存储盒箱进行了全部更新。

2010年底，博物馆藏品数字化管理电子档案初步建成，形成了较为准确、完善的藏品简帐。统计资料表明，四川大学博物馆藏品数总计54731套，83956件。

2010年11月29日，四川大学博物馆和四川博物院签订了共同组建“四川博物院、四川大学博物馆科研规划与研发创新中心”的协议。由科创中心组织编辑的《格萨尔唐卡研究》、《宝光寺》、《四川南朝造像》等系列学术著作由中华书局陆续出版。

2012年4月，博物馆“5.12”地震灾后受损瓷器文物的修复工作完成。该项目由中国社科院考古研究所文物修复中心承担，共计修复瓷器76件。

2012年5~12月，四川大学受四川省文物管理局委托，开展“国有可移动文物普查”试点工作。博物馆作为此项工作的重点单位，共完成藏品基础信息采集8180件，部分藏品基础信息采集27,351件；拍摄藏品17986件，共计32348帧图像。

2013年，完成对书画库、皮影库、刺绣库、拓片库、藏族库和其他少数民族库等有机质文物库房的恒温恒湿改造工程。

2014年11月，《华西边疆学会杂志·整理影印全本》十册由中华书局发行出版。

2015年5月，《四川大学博物馆藏品集萃》丛书系列之《皮影卷》《书画卷》《瓷器卷》《钱币卷》《印章卷》由四川大学出版社出版。